

୧) କୁଣ୍ଡପୁଷ୍ଟାଣ ଫୁର୍ଣ୍ଣ କହା : -

i) ଆଶିନି — ଶ୍ରୀଗୋପ ରହ୍ୟ ଓ ରହ୍ୟ ରହ୍ୟନି,

ii) \_\_\_\_\_ ଅକ୍ଷାତ୍ ଆକାଶରେ ପାଞ୍ଚମି ରହ୍ୟ ଆହୁ,

iii) ରେଡିଓଟିଲେ ରିକ୍ଲୁଷ୍ଟାର୍ ପ୍ରୋଗ୍ରାମରେ \_\_\_\_\_ ଉତ୍ସ ମୋଳ ଭାଷ୍ୟ,

iv) ରେତରେ ଆଜନ୍ମା ତିମାର୍ଜିନ୍, ମେଜ୍ଜାର ବର୍ଣ୍ଣାର ଉପ୍ରାବିରଣିଲମ୍ବାକୁ  
\_\_\_\_\_ କରିଛି,

v) ଆମାରେ କଢାର ଅଭ୍ୟାସିତା — \_\_\_\_\_ ମେକେ ଲାଗି,

vi) ଖାତୀନଦୀ ଏକଟା — ଟିକଟିନିଯେ — ଅନୁଷ୍ଠାନିକିଲମ୍ବ,

vii) ଛୋତ୍ତମୀ ମିତ୍ର ଆମାର — ଆମାର ଅଦେଶରେ ସୁକ ହୋଇଥିଲେ  
ଲାଗିଲା,

viii) ଆମାର ଚିକାପିଟିକ୍ ବାଟୁଏକଟା — କଲୁ,

ix) ତଥାନ ର୍ତ୍ତର — ମହିଦି ମେନ — ବସିଥିଲା,

x) ମେଜ୍ଜାର ଟିଲ — ବ୍ୟାମ୍ଭା,

xii) ତ୍ୟନ୍ତମାରେ ଶୁଣ୍ଟରହ୍ୟ ବାକିଶୁଣ୍ଟରହ୍ୟ ଶୁଣ୍ଟରହ୍ୟ ଗଲା  
ଆହୁ, ଏ ଏ

xiii) ଅକ୍ଷ୍ୟାଙ୍କ ପାଲୋଶ୍ଵର ବିହାରୀ ଇଂରେଜି ଏକାଳାକ୍ଷେ  
ଅଦେଶରେ ବାଦିନାର ଡିକ୍ଷା

xiv) ଘରର ଡିକ୍ରେବ ଡାକିଟ୍ ରହ୍ୟ — ଡାକିଟ୍ କଣିକାରେ ଆମାର  
ଲାଗିଲା — ଅଟ୍ଟିଫିଲା ତ — ବଳୁକ ଲାଗି,

xv) ଅମିନି ବିଜନ୍ଦର ଅକ୍ଷ୍ୟ ରଣ୍ଟିଙ୍ଗ ମେକେ — ଏର୍ବିଜିନ୍ଟିକ୍,

xvi) ଟିଲାଟିର ବାଡ଼ — ,

2) ଅନୁଷ୍ଠାନିକି ଉତ୍ସ ଲେଖା : -

i) କାବ ପିଟିବ ବ୍ୟାମ୍ଭା ଟିଲ ?

ii) କାଟିକଟ ଆଟା ଧାରା ଉତ୍ସ କୁଣ୍ଡା ପବିଷ୍ଟା କରିଥିଲାକ୍ଷେତ୍ରରେ

iii) ଶେଥାନ୍ ପରିହରି କାଦର ତଳ୍ଲିଦୀଅମ୍ବି ଶୁଣ୍ଟରହ୍ୟ ମାହେ ?

iv) ବାକ୍ଷ ପରିହରି କାର ତଳ୍ଲିଦୀଅମ୍ବି କିନ୍ତୁ କାମ ବର୍ଣ୍ଣିଟିଲ ?

v) କମଜାନ୍ କତାର ପର୍ଣ୍ଣିତା ରହ୍ୟ ରହ୍ୟିଲ ?

vi) ତ୍ୟନ୍ତମାରେ ଅନୁଷ୍ଠାନିକି ମେନ ନମ୍ବରରୁ ହସି ହେଲା — ଏହାର  
ନମ୍ବରରୁ ବଳାତେ କିମ୍ବାଲୋ ରହେଛି ?

- vii) ଅମ୍ରନ କିମ୍ବା କାଜ ବୁଟୋର କାହାରୀଙ୍କିଛି କଥାରେ ଆହୁ  
ଅଧିକ ଲାଗାର୍ହ ଚଳାଇ, - ଯମ୍ଭାର କିମ୍ବା କାଜ ବୁଟୋ ବଳେ  
କାହାରେ ସାମାନ୍ୟ ରଖାଇଲୁ ?
- viii) 'ଆଜି କୌଣ୍ଠା - ଆବୁ ଡାଲେ' - ଉପରେ କବି ?  
ଏକାଶମହିନୀ କେ ଅତ୍ୟନ୍ତଲ୍ୟରେ ରୁଦ୍ଧ ଏକାତିକର୍ତ୍ତବ୍ୟ କେ ? -  
'ଆ' ବଳେ କାହାରେ ରଖାଇଲୁ ?
- ix) ବୁଝିଲ ବେଳେ ଦାର୍ଶନିକ କୁର୍ରା କ୍ଷାନ୍ତ କଥେ କୀ ସଲଲ ?
- x) ପିତୃପତ୍ନୀର ଅରାଜୀବୀ କୀ ରୂପରେ ମିଳନ ?
- xii) କ୍ରମାତିକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଓ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀଙ୍କର କଥା କ୍ଷାନ୍ତ କଥାରେ  
ଆର୍ତ୍ତ ?
- xiii) ବିଭିନ୍ନ ରାଜକୟର କୀ ସଲଲନ ?
- xiv) ପିଲାଦ୍ୱାରା ଡାକ୍ କିଣିଥିଲା ଏବଂ ଏତେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ରହିଲ ?
- xv) ରାଜିମୁଖ ଲାକୁର୍ରା ମୁଖ କ୍ଷାନ୍ତ କଥାରେ କେ ?
- xvi) ଛିନ୍ନାମ କାବୁ ବାରୁ ବାରୁ ପଡ଼ିଲା ଲାଗଲ ?

ଆ ଅଚିକାତିକର୍ତ୍ତବ୍ୟ କାହା (୩) କିମ୍ବା କଥା :

- i) ଛିନ୍ନାମ ବାଢ଼ି ବାତିବିଶାରି / ବାବାଅର୍ତ୍ତ.
- ii) ଫେରି ବିଶିଦ୍ଧ କବିତା ଏକିଥିରେ ଲାଗା (ମର୍କ୍ ଛିନ୍ନାମ / ଉକ୍ତାଙ୍କ  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା).
- iii) ରିକ୍ତ ଛିନ୍ନାମ ବାଢ଼ି ବାବାଅର୍ତ୍ତ,
- iv) ମାରଲେବୁ / ଭାବେ ଉତ୍ସମ୍ଭବ ଆବାର୍ଦ୍ଦିତା ଘନମୁଦ୍ରା ଉତ୍ସମ୍ଭବ ରହେ  
ଆଛି,
- v) ଲେଜାଡ଼େ / ବିଶିଦ୍ଧକବୀଙ୍କାର୍ତ୍ତ / ରିକ୍ତ ପ୍ରକାଶିତ କବିତାରେ ଭୁଲଡିନ୍ଦା  
କୁମାର ମାଲ୍ଲ,
- vi) କ୍ରେଜନ୍ଦା ବାବୁ ତିନା / ରହି ଏହୀ ଏହି କବିତାର ପରି କଟିବି  
ଅନେମୋଜେବୁ ଉତ୍ସ ଅପ୍ରକୃତ ରହିଲା,
- vii) କେତେବେ ଆବଦ୍ଵାରା ତିନା / ଧାରୁ ଆର୍ଦ୍ଦ କ୍ରେଜନ୍ଦାର କାଟିବା ଉତ୍ସମ୍ଭବ  
ନିଃକାର୍ତ୍ତ ବିଦ୍ୟାଭ୍ୟାକ୍ଷରାବୀତି,
- viii) କ୍ରେଜନ୍ଦା / କ୍ରେଜନ୍ଦା ମିଟି ଆବଦ୍ଵାରା ଉତ୍ସମ୍ଭବ ପରିବର୍ତ୍ତନ  
କୁମାର ମାଲ୍ଲ ରୁହି ରୁହି ଲାଗଲ,

- ৩
- xv) মেডিনা/জোড়দার ছুল পিণ্ডিত ব্যাপে।  
xvi) অশ্বমণি পালশাহা ময়দা / ক্লিনাশী ও ডেক্টর ব্যক্তি, বন্দের পুরুষ একামাত্র শাসনাম প্রদত্ত।  
xvii) আমাকে / অমাকে প্রস্তুতি কিন্তু কেবল পালশাহ নিয়ে।  
xviii) প্রক্ষেপণ প্রক্ষেপণ বাজ আর প্রক্ষেপণ, গবেষণার প্রক্ষেপণ  
গৈলন, কুব ল্যাভ / মামা কটা স্বাও,  
xix) আমাগিল আবাস অধিক্ষেপ প্রাপ্তি প্রয়োগ করে কৃত  
শুধুমাত্র।  
xx) অমাদুর পজা উচ্চারণ উচ্চারণ আর আর্ট প্রকেন্ট / আর্ট  
প্রকেন্ট নাও,  
xxi) প্রথম অর্থ প্রক্ষেপণ বাজ প্রক্ষেপণ প্রক্ষেপণ / পর্ক পিউক  
কৃত গেল,  
xxii) আমরা সম্ভাবিত কৃষি ধানার পাল বিজ্ঞান প্রক্রিয়া  
কোড়ির প্রক্রিয়া কৃষি প্রক্রিয়া প্রক্রিয়া প্রক্রিয়া প্রক্রিয়া  
xxiii) কৃত্তি ও মতী প্রক্রিয়া / পেজা ও মতী প্রক্রিয়া উপরেও আর-  
কলির গজন্তের প্রক্রিয়া - প্রথম পাশাব, প্রয়ে  
প্রেলে বে।  
xxiv) মেজদা গাঁথির পুনৰ্বোঝের মধ্যে প্রস্তর প্রস্তর / প্রস্তর প্রস্তর  
প্রস্তর প্রস্তর প্রস্তর প্রস্তর প্রস্তর প্রস্তর,  
xxv) উবার লর্ন / প্রাণীজনিত প্রস্তর প্রস্তর প্রস্তর প্রস্তর

১। অধিক কর্মসূল পালন (১) কৃত্তি স্বাও :

- i) লোক - অজ্ঞানিত / নায়িল,
- ii) নিম্নীলিত - উচ্চীলিত / পেজা,
- iii) প্রত্যুষ - মাত্র মাত্র / প্রতিনিঃ,
- iv) মায়িল - প্রস্তুত ক্ষেত্র / গুমা কৃষি,

1

- ৭) পিবিস্যান্ড - আক্ষণিত / জিবিআজ  
 ৮) রিংটেল্যু - রেফলা / কুর্চা  
 ৯) শালোম্বান - চাচুবাজি / বলবান

১০) শঁ বা ন লেখ : -

- ১) মেটাজিট / রিস্কুল্যুনি অসমানের ইলজীদীপুর মেশ  
 মাস্টে -
- ২) প্রেরে আডব্র্যু এবং র্জেন্ডা র কৃষি ও শহীদিগের  
 মেস্কেন / রিহ্যাঙ্গুজ-কাম্পান্ডি, -
- ৩) কুচুদাৰ রিলাইফটের ব্যাটে -
- ৪) চুনাপুর বাড়ি গুড়াম্বত্তি -
- ৫) ত্বরণ কেশুআলোৱ মুক্তি মেন-ইয়ুবজুড় পৈথিজুল -
- ৬) কিউডকোৰ পুরাণগাঁথি রুকুন্দান্ডি, 'কুটিকো' বন  
 পারাডকেলাত ; -
- ৭) পিভিড়া আচন্দ রিকার্ড শুভুম নিলেকুন - আজিৰ মায়া -  
 আৰ জলো স্থিতিদি, -
- ৮) প্রশংসন্তি তা শত্রু প্রেরুট্টেডজড়া প্রেরেজকল -
- ৯) কিউডকোৰ পুরাণ প্রক্রি বাজ বন্দৰ বললেন, পেছে নাই,  
 আঝাৰ তো অনুক বনজেলোজাৰ, -
- ১০) আৰাদিন পিবিস্যান্ড বৃক্ষিশাত রহুড কেশ রস্তা -
- ১১) ভাঙ্গে অড়ত্তি আৰোক্তি চৰাকেয়ে উপাখনশ রহুডাত -
- ১২) জড়াৰ অক্ষয় ছিল আড়ে আত্তি প্রেকে ন্টা, -
- ১৩) রেজদা পিতৃ আত্মস্মৃতিশান্ত আঝাৰ অৱশ্যাবে পুক মো  
 এতে লাভজন -