

**Question 1:**

थोड़ला के पहले के आखिरी गाँव पहुँचने पर भिखमंगे के वेश में होने के बावजूद लेखक को ठहरने के लिए उचित स्थान मिला जबकि दूसरी यात्रा के समय भद्र वेश भी उन्हें उचित स्थान नहीं दिला सका। क्यों?

**Question 2:**

उस समय के तिब्बत में हथियार का कानून न रहने के कारण यात्रियों को किस प्रकार का भय बना रहता था?

**Question 3:**

लेखक लङ्कोर के मार्ग में अपने साथियों से किस कारण पिछड़ गया?

**Question 4**

अपनी यात्रा के दौरान लेखक को किन कठिनाइयों का सामना करना पड़ा?

**Question 5:**

प्रस्तुत यात्रा-वृत्तांत के आधार पर बताइए कि उस समय का तिब्बती समाज कैसा था?

**Question 6**

सुमति के यजमान और अन्य परिचित लोग लगभग हर गाँव में मिले। इस आधार पर आप सुमति के व्यक्तित्व की किन विशेषताओं का चित्रण कर सकते हैं?

**Question 7**

यात्रा-वृत्तांत के आधार पर तिब्बत की भौगोलिक स्थिति का शब्द-चित्र प्रस्तुत करें?

**Question 8**

‘रस्सी’ यहाँ किसके लिए प्रयुक्त हुआ है और वह कैसी है?

**Question 9**

कवयित्री द्वारा मुक्ति के लिए किए जाने वाले प्रयास व्यर्थ क्यों हो रहे हैं?

**Question 10**

भाव स्पष्ट कीजिए –

(क) जेब टटोली कौड़ी न पाई।

(ख) खा-खाकर कुछ पाएगा नहीं,

न खाकर बनेगा अहंकारी।

### Question 11

बंद द्वार की साँकल खोलने के लिए ललद्यद ने क्या उपाय सुझाया है?

### Question 12

‘ज्ञानी’ से कवयित्री का क्या अभिप्राय है?

### Question 13:

कवयित्री का ‘घर जाने की चाह’ से क्या तात्पर्य है?

### Question 14

लेखिका ने अपनी नानी को कभी देखा भी नहीं फिर भी उनके व्यक्तित्व से वे क्यों प्रभावित थीं?

### Question 15

लेखिका की नानी की आज़ादी के आंदोलन में किस प्रकार की भागीदारी रही?

### Question 16

लेखिका की माँ परंपरा का निर्वाह न करते हुए भी सबके दिलों पर राज करती थी। इस कथन के आलोक में –

(क) लेखिका की माँ की विशेषताएँ लिखिए।

(ख) लेखिका की दादी के घर के माहौल का शब्द-चित्र अंकित कीजिए।

### Question 17

आप अपनी कल्पना से लिखिए कि परदादी ने पतोहू के लिए पहले बच्चे के रूप में लड़की पैदा होने की मन्त्रत क्यों माँगी?

|

### Question 18:

काव्य सौंदर्य स्पष्ट कीजिए –

हस्ती चढ़िए ज्ञान कौ, सहज दुलीचा डारि।

स्वान रूप संसार है, भूँकन दे झख मारि।

### Question 19:

मनुष्य ईश्वर को कहाँ-कहाँ ढूँढ़ता फिरता है?

### Question 20:

